

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра теорії літератури та зарубіжної літератури

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента

ЖІНКА І ЛІТЕРАТУРА

для підготовки здобувачів освіти *першого (бакалаврського) рівня*

Силабус вибіркового освітнього компонента «Жінка і література» для підготовки здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня. 2024 р. 12 с.

Розробник:

Головій О. М., доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури, кандидат філологічних наук, доцент.

Силабус вибіркового освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури, протокол № 1 від 30 серпня 2024 року.



Завідувач кафедри

проф. Романов С. М.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Перший (бакалаврський) рівень	Вибірковий
Кількість годин / кредитів: 150 / 5		Рік навчання – 4
		Семестр – 7
		Лекції – 10 год
		Практичні – 20 год
ІНДЗ: є		Самостійна робота – 110 год
		Консультації – 10 год
		Форма контролю: залік
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: Головій Оксана Миколаївна

Науковий ступінь: кандидат філологічних наук

Вчене звання: доцент

Посада: доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури

Контактна інформація:

Е-mail: Oksana.Golovij@vnu.edu.ua

Тел.: +38-097-973-64-29, +38-050-23-68-446

Дні занять: відповідно до розкладу

<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація ОК. Жіноча література зародилася і формувалася синхронно з «чоловічою», однак у силу багатьох обставин (найперше історико-культурних) до XIX ст. була маргінальним явищем й утвердилася в літературній парадигмі лише в XX ст. Вибірковий освітній компонент «Жінка і література» спрямований на вивчення творчості українських та зарубіжних письменниць різних культурно-історичних епох. ОК ґрунтований на ідеях увиразнення специфіки жіночої літератури (як дискурсу і як художнього явища), прочитання знакових жіночих текстів та повернення маловідомих або ж незаслужено забутих письменниць у культурний простір.

2. Мета і завдання ОК. Мета – сформувати в здобувачів освіти уявлення про закономірності розвитку жіночої літератури від античності до сучасності. Завдання: окреслити процес входження жінки в літературний простір та утвердження в ньому; розкрити проблему «жінка і літературний канон», представити творчість знакових письменниць у контексті кожної культурно-історичної доби; увиразнити уявлення про такі поняття: «феміністична критика», «гендерна критика», «жіноче письмо», «гендерно маркована література», «дівчачий текст», «патріархальний стереотип», «літературний канон» тощо; розвивати вміння аналізувати та інтерпретувати художній текст, використовуючи традиційні та новітні літературознавчі методи.

3. Результати навчання. Здобувачі освіти в результаті опанування вибіркового освітнього компонента «Жінка і література» здобудуть такі компетентності:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі літературознавства в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Здатність бути критичним і самокритичним.

Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями та технологіями.

Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Здатність працювати в групі, команді та автономно.

Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу, узагальнення та систематизації

Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку зарубіжної та української літератур від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.

Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації літературних фактів.

Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

Здатність здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів
Програмні результати навчання:

Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та англійською / польською мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

Знати й розуміти загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію зарубіжної й української літератур і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та англійською / польською мовами.

Аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

Soft skills:

- здатність логічно і критично мислити, самостійно приймати рішення;
- креативність;
- уміння працювати в команді;
- навички ефективної комунікації, вміння виступати перед аудиторією, лідерство;
- здатність управляти своїм часом, розуміння важливості deadline (вчасного та якісного виконання поставлених завдань).

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Бали / Форма контролю
Змістовий модуль 1. Жіноча література: дискурс від античності до кінця XIX ст.						
Тема 1. Жіноча література і літературний канон. Фемінізм. Гендер. «Жіноче письмо». Феміністична критика. Гендерна критика.	10	2		6	2	
Тема 2. Не лише Сапфо: античні поетеси. Жінки-письменниці епох Середньовіччя та Відродження.	8		2	6		6 б. / АТ, ЗР
Тема 3. Жінка в літературному процесі XVI–XVIII ст. Жіноча література межі XVIII–XIX ст. Анна Редкліф, Жермена де Сталь.	10	2		6	2	
Тема 4. Жіноча література XIX ст.: відомі та маловідомі імена. Вікторіанський роман: жіноча версія (творчість Джейн Остін, сестер Бронте, Джордж Еліот, Елізабет Гаскелл).	8		2	6		6 б. / АТ, РМГ
Тема 5. Фантастика XIX ст. «Франкенштейн, або Сучасний Прометей» Мері Шеллі.	8		2	6		6 б. / АТ, РМГ
Тема 6. Жіноча поезія XIX ст. Елізабет Баррет Браунінг, Крістіна Джорджина Россетті (Велика Британія), Емілі Дікінсон (США).	8		2	6		6 б. АТ, РМГ
Тема 7. «Дівчачий текст». «Маленькі жінки» Луїзи Мей Олкотт як «альфа і омега дівчачої прози» (Г. Улюра).	8		2	6		6 б. / АТ, ЗР, ДС
Тема 8. Жінка в українському літературному процесі XIX – початку XX ст.: Марко Вовчок, Ганна Барвінок, Наталія Кобринська, Олена Пчілка, Леся Українка.	10	2		6	2	
Разом за змістовим модулем 1	70	6	10	48	6	30 балів
Змістовий модуль 2. Жіноча література: XX століття та сучасність						
Тема 9. «Жіночий простір» у літературі XX ст. Модернізм. Постмодернізм. Вірджинія Вульф, «Своя кімната». Симона де Бовуар, «Друга стаття».	10	2		6	2	

Тема 10. Український модернізм: жіночі імена. Дарія Віконська та Софія Яблонська: паралелі в житті і творчості.	8		2	6		6 б. / АТ, ЗР, ТЗ
Тема 11. Література non fiction. «Щоденник» Анни Франк. «Раніше за Господа Бога» Анни Краль. «Пройти крізь стіни» Марини Абрамович.	8		2	6		6 б. / АТ, ЗР, есе
Тема 12. Жіночий роман-антиутопія. Маргарет Етвуд, «Оповідь служниці».	8		2	6		6 б. / АТ, ЗР, ДС
Тема 13. Софі Оксанен, «Сталінські корови» (постколоніальний дискурс).	8		2	6		6 б. / АТ, ЗР
Тема 14. Про що пише жінка в ХХІ ст.: загальний огляд сучасної жіночої літератури (Україна і світ).	10	2		6	2	
Тема 15. Лауреатки Нобелівської премії з літератури: аналітичний дискурс.	8		2	6		6 б. / АТ, РМГ
Разом за змістовим модулем 2	60	4	10	42	4	30 балів
ІНДЗ				20		40 балів
Усього годин / балів	150	10	20	110	10	100 балів

*Форма контролю: ЗР – зв'язні розповіді, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ / К – розв'язування задач / кейсів, ІНДЗ / ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, АТ – аналіз тексту, ТЗ – творче завдання, МКР / КР – модульна контрольна робота / контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе тощо.

5. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійна робота здобувачів освіти включає більш ґрунтовне опрацювання лекційного матеріалу, практичних завдань, вивчення окремих питань, що не були розглянуті в курсі лекцій чи на консультаціях, читання й аналіз художніх текстів, перегляд рекомендованих відеоматеріалів, опрацювання теоретичного та критичного літературознавчого матеріалу тощо.

№ з/п	Тема, завдання	К-сть годин
1	Тема 1. Жіноча література і літературний канон. Фемінізм. Гендер. «Жіноче письмо». Феміністична критика. Гендерна критика. Опрацювати книгу Гарольда Блума «Західний канон. Книги на тлі епох» (Київ, 2007), зробити висновки щодо специфіки представлення в літературному каноні жіночої літератури. Опрацювати відеоматеріал (проект «Шалені авторки», Віра Агеева, Ростислав Семків): ✓ <i>Війни канонів: жінки чи чоловіки головують в українській літературі:</i> https://www.youtube.com/watch?v=6N_dLJhquug ✓ <i>Фемінність, маскулінність і мужність:</i> https://www.youtube.com/watch?v=o_Tztnk7TV0	6
2	Тема 2. Не лише Сапфо: античні поетеси. Жінки-письменниці епох Середньовіччя та Відродження. Аналіз антології «Перші поетеси. Кодекс	6

	давньогрецької жіночої поезії» (Львів, 2019). Прочитати і проаналізувати твори жінок-письменниць, представлені в хрестоматії «Європейське Середньовіччя. Літературний флорілеґіум» (Тернопіль, 2020). Опрацювати відеоматеріал («Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків): «Чи дозволять жінкам пророкувати?»: <i>християнство і рівність статей</i> : https://www.youtube.com/watch?v=pJSfkKdaQ-A	
3	Тема 3. Жінка в літературному процесі XVI–XVIII ст. Жіноча література межі XVIII–XIX ст. Анна Редкліф, Жермена де Сталь. Проаналізувати «літературні портрети» Анни Редкліф і Жермени де Сталь, вміщені в книзі Ганни Улюри «Ніч на Венері: 113 письменниць, які сяють у темряві» (Київ, 2020). Читання й аналіз художніх текстів.	6
4	Тема 4. Жіноча література XIX ст.: відомі та маловідомі імена. Вікторіанський роман: жіноча версія (творчість Джейн Остін, сестер Бронте, Джордж Еліот, Елізабет Гаскелл). Читання й аналіз художніх текстів. Опрацювати відеоматеріал («Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків): ✓ Чому успішна романістка сховалася за чоловічим псевдонімом?: https://www.youtube.com/watch?v=8NN_mulcIBE ✓ Чому Джейн Остін стала сучасною культурною героїнею: https://www.youtube.com/watch?v=SUEIAdijj9A	6
5	Тема 5. Фантастика XIX ст. «Франкенштейн, або Сучасний Прометей» Мері Шеллі. Читання й аналіз художнього тексту. Опрацювати відеоматеріал («Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків): <i>Мері Волстонкрафт, Франкенштайн і Французька революція</i> : https://www.youtube.com/watch?v=oYxOo7TwB6c .	6
6	Тема 6. Жіноча поезія XIX ст. Елізабет Баррет Браунінг, Крістіна Джорджина Россетті (Велика Британія) Емілі Дікінсон (США). Читання й аналіз художніх текстів. Опрацювати відеоматеріал («Мистецький арсенал»): <i>Ганна Улюра. Біла сукенка Емілі Дікінсон і поезія, що вийшла з неї</i> : https://www.youtube.com/watch?v=RCucuMXnKwc	6
7	Тема 7. «Дівчачий текст». «Маленькі жінки» Луїзи Мей Олкотт як «альфа і омега дівчачої прози» (Г. Улюра). Читання й аналіз художнього тексту, порівняння з кіноверсіями. Окреслити поняття «дівчачий текст», спираючись на наукові дослідження Тетяни Качак та Віталіни Кизиловой: ✓ Качак Т. «Дівчачі тексти»: фемінний дискурс у сучасній українській прозі для юних читачів // Слово і Час. 2017. № 4. С. 79–90. ✓ Кизилова В. «Повість для дівчаток» у літературі для дітей та юнацтва II пол. XX – поч. XXI століття: специфіка моделювання образів // Слово і Час. 2013. № 5. С. 70–76.	6
8	Тема 8. Жінка в українському літературному процесі XIX – початку XX ст.: Марко Вовчок, Ганна Барвінок, Наталія Кобринська, Олена Пчілка, Леся Українка. Читання й аналіз художніх текстів. Опрацювати відеоматеріал («Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків): ✓ <i>Марко Вовчок: геніальна бунтарка і femme fatale</i> : https://www.youtube.com/watch?v=rmYYyqujF18 ✓ <i>Наталя Кобринська – мама українського фемінізму</i> : https://www.youtube.com/watch?v=3fjwzXEregw ✓ <i>Як Олена Пчілка Емський указ відмінила</i> : https://www.youtube.com/watch?v=W3KmJJZVd6E Проаналізувати статтю: Пилипенко О. Оповідання Ганни Барвінок:	6

	тематичний спектр // Слово і Час. 2006. № 1. С. 56–61.	
9	Тема 9. «Жіночий простір» у літературі ХХ ст. Модернізм. Постмодернізм. Вірджинія Вульф, «Своя кімната». Симона де Бовуар, «Друга стаття». Проаналізувати праці «Своя кімната» В. Вульф, «Друга стаття» С. де Бовуар. Опрацювати відеоматеріал («Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків): ✓ <i>Вірджинія Вульф про свободу, власний простір і 500 фунтів стерлінгів:</i> https://www.youtube.com/watch?v=rBraYH9zzUk ✓ <i>Як у Києві не впізнали Симону де Бовуар:</i> https://www.youtube.com/watch?v=uBu8Rav28BA	6
10	Тема 10. Український модернізм: жіночі імена. Дарія Віконська та Софія Яблонська: паралелі в житті і творчості. Читання та аналіз художніх текстів. Опрацювати відеоматеріал: ✓ <i>Ірина Фаріон. Дарія Віконська – «райська яблінка» української культури»:</i> https://www.youtube.com/watch?v=fOBbCCn7Fhk. ✓ <i>Онлайн-лекція Ігоря Набитовича. Дарія Віконська (Кароліна Іванна Федорович-Малицька: забута постать галицького модернізму. Життя українсько-австрійської письменниці і мистецтвознавиці»:</i> https://www.youtube.com/watch?v=MEuSu3Ljkcc ✓ <i>Віра Агеєва, Ростислав Семків. Софія Яблонська: схід, наркотики, травелогі:</i> https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=YPIZ2hOzmhQ&t=0s	6
11	Тема 11. Література non fiction. «Щоденник» Анни Франк. «Раніше за Господа Бога» Анни Краль. «Пройти крізь стіни» Марини Абрамович. Читання та аналіз художніх текстів. Увиразнити поняття «література non fiction», спираючись на посібник Надії Колошук «Нефікційна проза» (Київ, 2021).	6
12	Тема 12. Жіночий роман-антиутопія. Маргарет Етвуд, «Оповідь служниці». Читання художнього тексту, аналіз роману в аспекті а) жанрових ознак антиутопії, б) гендерного виміру проблематики.	6
13	Тема 13. Софі Оксанен, «Сталінські корови» (постколоніальний дискурс). Опрацювати розділ «Постколоніальна критика» з книги Пітера Баррі «Вступ до теорії: літературознавство та культурологія» (К., 2008). Читання тексту, аналіз роману крізь призму постколоніальної критики.	6
14	Тема 14. Про що пише жінка в ХХІ ст.: загальний огляд сучасної жіночої літератури (Україна і світ). Опрацювати відеоматеріал: ✓ <i>Віра Агеєва, Ростислав Семків. Конкістадорки сучасного письменства</i> https://www.youtube.com/watch?v=HOEwaIIZB4 ✓ <i>Роксолана Жаркова. Кордони і межі: жіноче письмо кін. ХХ–поч. ХХІ ст. як простір саморепрезентацій</i> https://www.youtube.com/watch?v=qqeHz5E4IJY	6
15	Тема 15. Лауреатки Нобелівської премії з літератури: аналітичний дискурс. Проаналізуйте список лауреатів Нобелівської премії з літератури в гендерному аспекті (чоловічі / жіночі імена, рік першого відзначення премією літературного доробку жінки-письменниці, лауреатка 2024 року, формулювання відзнаки тощо).	6
16	Підготовка індивідуального науково-дослідного завдання.	20
	Разом	110 годин

6. Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ)

Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ) спрямоване на поглиблення та вдосконалення здобувачами освіти компетентностей із вибіркового освітнього компонента «Жінка і література». Воно повинне розкривати одну з актуальних проблем у дискурсі жіночої літератури. Найперше це гендерний аспект найрізноманітніших літературних явищ (т. зв. «гендерні студії»). Водночас здобувач освіти може спрямувати дослідження в русло компаративістики: як порівнювати творчість (чи окремі художні тексти) жінок письменниць, які представляють різні національні літератури, так і увиразнювати «жіноче письмо» в порівнянні з «чоловічим». Заохочується використання інтертекстуальних та інтермедіальних напрямків досліджень (зокрема аналіз творів та їхніх кіноверсій, мультиплікаційних варіацій тощо). Орієнтовний перелік тем досліджень пропонує здобувачам освіти викладач (список тем додано у відповідній рубриці ОК на платформі Moodle), водночас студенти мають можливість запропонувати власну тему, яка перебуває в полі їхніх особистих зацікавлень та дотична до контексту жіночого письменства. Кожна тема узгоджується та обговорюється з викладачем. Здобувачі освіти мають визначитися з темою ІНДЗ упродовж перших чотирьох навчальних тижнів. У процесі роботи над ІНДЗ здобувачі освіти мають можливість консультуватися з викладачем.

Завершальний етап – презентація та обговорення результатів ІНДЗ в аудиторії (за умов очного навчання) або із залученням платформи відео-зв'язку (за умов дистанційного навчання). Здобувач освіти повинен підготувати: а) наукове дослідження; б) презентацію. *Структура дослідження*: вступ (коротке представлення теми і проблеми), актуальність, мета і завдання, наукова новизна, розкриття теми дослідження (аналіз відповідної проблеми із використанням цитат із художніх текстів; покликання на використані наукові праці обов'язкові), висновки, список використаних джерел (оформлений згідно з сучасними бібліографічними правилами). Здобувач освіти повинен здати роздрукований варіант дослідження (за умов очного навчання) або надіслати його електронну версію (за умов дистанційного навчання) викладачеві в день виступу. *Презентація* має розкривати та візуалізувати основні аспекти здійсненого дослідження.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Здобувач освіти зобов'язаний відвідувати всі заняття відповідно до розкладу та систематично і вчасно виконувати навчальні завдання. Здобувачі освіти мають право відпрацювати заняття, пропущені з поважних причин (лікарняний листок, відрядження). Викладач гарантує доступність зустрічей у межах університету, а також можливість онлайн-комунікації та консультування.

Для розміщення матеріалів та завдань до вибіркового освітнього компонента «Жінка і література» використовується платформа Moodle (<https://moodle.vnu.edu.ua/> → Факультет філології та журналістики → Кафедра теорії літератури та зарубіжної літератури → Назва ОК). За умов змішаного або дистанційного навчання для оперативної комунікації з дисципліни функціонує Viber-спільнота «здобувачі освіти + викладач», заняття і консультації проводяться на основі електронного сервісу Zoom.

Політика щодо академічної доброчесності. Навчальний процес побудований на засадах доброчесності, справедливості, порядності, відповідальності за результати своєї діяльності, взаємодовіри та толерантності до його учасників, об'єктивності оцінювання, соціальної та гендерної рівності. Здобувач освіти зобов'язаний самостійно виконувати завдання, надавати правдиву інформацію про результати своєї навчальної діяльності; вказувати джерела чужих думок у випадку їхнього використання. Жодна з форм порушення академічної доброчесності не толерується. Відповідальність за порушення норм академічної доброчесності визначається «[Кодексом академічної доброчесності](#)» та «[Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату](#)» Університету.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання всіх видів робіт, передбачених за планом. Викладач

терміни виконання певних видів робіт визначає заздалегідь. Терміни підсумкового контролю, ліквідації академічної заборгованості визначає розклад заліково-екзаменаційної сесії. Перескладання матеріалу в межах навчального плану допускається у разі лікарняного чи відрядження та за графіком узгодженого з деканатом індивідуального плану.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є залік, який викладач виставляє за результатами поточного контролю за умови, що здобувач освіти виконав визначені силабусом види завдань. У випадку, якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття, на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми, але не пізніше ніж за тиждень до заліку. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму балів, які здобувач освіти набрав під час семестру (шкала від 0 до 100 балів; максимальний бал за практичні заняття – 60 балів, максимальний бал за ІНДЗ – 40 балів). Якщо здобувач освіти протягом семестру набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час семестрового оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості – 100.

VI. Шкала оцінювання

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90 – 100	Зараховано
82 – 89	
75 - 81	
67 -74	
60 - 66	
1 – 59	Незараховано (необхідне перескладання)

Критерії оцінювання роботи здобувача освіти на практичних заняттях

На практичних заняттях здобувач освіти має можливість отримати максимально *60 балів*. Максимальний бал за практичне заняття – 6:

- ✓ максимальний бал (6 балів) – ставимо, якщо здобувач освіти демонструє компетентність комплексно та творчо вирішувати поставлені завдання; вільно та доцільно послуговуватися термінологією; доречно ілюструвати відповідь прикладами, залучаючи відомості із самостійно опрацьованої літератури, цитатами з художнього тексту; практично застосовувати одержані теоретичні знання з ОК; знаходити джерело інформації та критично аналізувати її; креативно мислити в процесі аналізу художнього тексту. Водночас можливі 1–2 дрібні неточності у викладі матеріалу, що не впливають на правильність висновків. Завдання мають бути виконані не менш як на 90%.
- ✓ 5 б. – ставимо, якщо здобувач освіти демонструє компетентність комплексно вирішувати поставлені завдання; глибоко розкривати зміст поставленого завдання чи проблеми; доцільно використовувати термінологію; доречно ілюструвати відповідь прикладами; практично застосовувати одержані теоретичні знання з ОК; ґрунтовно аналізувати художній текст. Однак можливі 2–3 неточності у викладі матеріалу, що не впливають на правильність висновків. Завдання мають бути виконані на 82–89%.
- ✓ 4 б. – ставимо, якщо здобувач освіти демонструє компетентність комплексно вирішувати поставлені завдання; правильно розкривати основний зміст матеріалу за умови виконання завдання; правильно використовувати термінологію; виконує роботи без суттєвих помилок; вміє зібрати матеріал, аналізує художній текст. У відповідях можливі 3–4 неточності у викладі інформації, які не впливають на конкретний зміст. Завдання виконані на 75–81 %.

- ✓ 3 б. – здобувач освіти отримує, якщо вирішує поставлені завдання частково, не завжди послідовно; одержані теоретичні знання не завжди вміло застосовує на практиці; відсутній логічний зв'язок основного викладу інформації з висновками; відповідь неповна, хоча суть запитання загалом висвітлена; зрідка долучається до аналізу художнього тексту. Завдання виконані на 67–74%.
- ✓ 2 б. – здобувач освіти отримує, якщо демонструє підготовленість тільки з окремих завдань теми, відповідь не вирізняється змістовністю та логікою викладу; здобувач лише принагідно долучається до аналізу художнього тексту, при цьому не формулює власних думок, покликається на літературознавчі джерела. Завдання виконані на 60–66 %.
- ✓ 1 б. – здобувач освіти отримує, якщо демонструє часткову підготовленість тільки з окремих завдань теми; є суттєві помилки у викладі інформації та висновках; спеціальною термінологією володіє погано; здобувач не долучається до обговорення проблемних питань та аналізу художнього тексту. Завдання виконані на менше ніж 59 %.

Критерії оцінювання ІНДЗ

Максимальна кількість балів за ІНДЗ – 40 балів. Із них здобувач освіти отримує:

а) 15 балів за презентацію, виступ, відповіді на запитання + 5 балів за участь в обговоренні ІНДЗ інших здобувачів освіти; оцінюється зміст дослідження, доречність способу викладу основних ідей, наочність, контакт з аудиторією, вміння формулювати запитання та відповідати на них (береться до уваги не кількість запитань, а їхня «якість»); ці 20 балів виставляють здобувачі освіти в процесі спільного обговорення результатів дослідження;

б) 15 балів за змістове наповнення дослідження (повнота й глибина розкриття теми, переконливість і чіткість висновків, доречність використання цитат, логічне наповнення всіх структурних елементів ІНДЗ) + 5 балів за оформлення (грамотність, розрізнення тире й дефіса, однотипність лапок, вирівнювання тексту, бібліографія); ці 20 балів викладач виставляє самостійно після перевірки роботи.

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Агеєва В. Жіночий простір. Феміністичний дискурс українського модернізму. Київ: Факт, 2008. 360 с. («Висока полиця»).
2. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / пер. з англ. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с.
3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / пер. з англ. під заг. ред. Р. Семківа. Київ: Факт, 2007. 720 с. («Висока полиця»).
4. Бунтарки: нові жінки і модерна нація: есеї / упоряд. В. Агеєва. Вид. друге. Київ: Смолоскип, 2021. 368 с.
5. Гендерні студії в літературознавстві: навч. посіб. / за ред. В. Погребної. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2008. 222 с.
6. Зборовська Н. Феміністичні роздуми. Львів: Літопис, 1999. 128 с.
7. Основи теорії гендеру: навч. посіб. / редкол.: В. П. Агеєва, Л. С. Кобелянська, М. М. Скорик; відп. ред. М. М. Скорик. Київ: К.І.С., 2004. 536 с.
8. Откович К. Ілюзія свободи: образ жінки від традиціоналізму до модернізму. Київ: КАРБОН, 2010. 210 с.
9. Павличко С. Фемінізм. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. 322 с.
10. Таран Л. Жіноча роль: жінка-автор у сучасній українській прозі: емансипаційний дискурс. Київ: Основи, 2007. 128 с.
11. Тебешевська-Качак Т. Художні особливості жіночої прози 80–90-х рр. XX століття. Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2009. 192 с.
12. Улюра Г. Ніч на Венері: 113 письменниць, які сяють у темряві. Київ: ArtHuss, 2020. 464 с.
13. Garland-Thomson R. Integrating Disability, Transforming Feminist Theory. *NWSA Journal*. Vol. 14, No. 3, Feminist Disability Studies (Autumn, 2002). PP. 1–32.

14. Showalter E. *A Literature of Their own: The British Women Novelists from Bronte to Lessing*. Princeton: UP Press, 2000. 298 p.

Праці викладача з освітнього компонента

1. Головій О. М. Античні образи в романі «Маленькі жінки» Л. М. Олкотт: до проблеми специфіки діваччої літератури. *Наука, освіта, технології і суспільство: світові тенденції та регіональний аспект*: збірник тез доповідей Міжнарод. наук.-практ. конф. (Рівне, 11 січня 2023 р.): у 3 ч. Ч. 2. Рівне: ЦФЕНД, 2023. С. 14–17.
2. Головій О. М. Жіночі голоси в середньовічній літературі (на матеріалі хрестоматії «Європейське середньовіччя. Літературний флорилегіум»). *Актуальні питання освіти, науки та суспільства в умовах сучасних викликів*: збірник тез доповідей Міжнарод. наук.-практ. конф. (Кременчук, 27 грудня 2022 р.): у 2 ч. Ч. 1. Кременчук: ЦФЕНД, 2022. С. 16–18.
3. Головій О. «Примара» Лесі Українки як експресіоністський текст. *Волинь філологічна: текст і контекст*: Літературний експресіонізм в інтермедіальному контексті. Луцьк, 2017. Вип. 23. С. 22–34.
4. Головій О. М. «Ребекка» Дафни дю Мор'є: до проблеми жанрових трансформацій вікторіанського роману. *Вектори розвитку науки та освіти в умовах глобалізації*: збірник тез доповідей Міжнарод. наук.-практ. конф. (Полтава, 25 жовтня 2021 р.). Полтава: ЦФЕНД, 2021. С. 29–30.
5. Головій О. «Сліпий я чи видючий»: інтерпретація мотиву сліпоти у творчості Моріса Метерлінка («Сліпі») та Лесі Українки («Сліпець»). *Волинь філологічна: текст і контекст: Леся Українка: особистість, нація, світ*. 2022. Вип. 33. С. 153–174.
6. Головій О., Вакула Ю. «Маленькі жінки» Л. М. Олкотт: психологія дорослішання дівчини крізь призму типологізації. *Матеріали Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю «Українська філологія в контексті розвитку європейської наукової думки», присвяченої 85-річчю Дмитра Бучка* (10–11 листопада 2022 р.). Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. С. 116–122.
7. Zhanna Bortnik, Tetiana Leherko, Hanna Moklytsia, Kateryna Oliinyk, **Oksana Goloviy**, Viktoriia Sokolova. The psychological basis of mystical symbols and the problem of their theatrical embodiment: «The Blue Rose» by Lesya Ukrainka. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2022. 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special Issue XXIX, 2022). P. 199–202. (Web of Science)